

李寶怡剪出花樣年華

【本報訊】記者潘旭報道：「花樣年華：李寶怡剪紙藝術」展覽今日起在中環GROTTO Fine Art開展。本次展覽共展出李寶怡十一幅作品，每幅作品的視角、主題和結構都十分新穎、獨特。

形式傳統 立意標新

李寶怡的剪紙，源於傳統中國民間藝術，人文氣質濃厚。她的每件作品都是人手切割，不長時間聚精會神，不能成事。剪紙這種藝術形式雖然傳統，但她的作品背後的創作意念和準備功夫，絕對是破舊立新。她在創作前，先要思考構圖和製作數碼底稿，然後再用纖細的宣紙，小心巧手地切割圖樣。換言之，李寶怡的剪紙，是運用前衛視野，革新傳統形式，可謂傳統藝術的現代復興。

她介紹說：「剪紙的形式比較傳統，但我賦予它新的內容，這樣這種藝術形式可以更好地走向世界以及吸引更多的年輕人，讓它流傳下去。」

李寶怡的靈感，源於她耳聞目睹的人事、社會以至兩者互為因果、相互矛盾的關係。她的新作，反映了人生的荒謬與現實。《翼尖鞋航程》用牛津鞋做船，在海上揚帆遠航，賦予了作品動感和時尚元素；《縫紉公路》與《熨燙海洋》以含蓄手法，描繪中國急劇城市化與勞動階級的實況，雖然勞動人民的社會待遇不高，但城市建設不能離開他們；《烘焙快餐豪宅》與《洗剪吹》則呈現美國中產工人的面貌；至於帶有隱喻意味的，則有《拉牛上樹》和《愚公移山》，兩者都富有中國古人的睿智與

嘲諷；《同坐一條船》雖然把現代都會的建築集於一隅，中國象徵意味卻無處不在。

李寶怡生於香港，畢業於香港中文大學，主修藝術；其後獲加州大學柏克萊分校藝術碩士，主修繪畫；以及紐約普拉特學院藝術碩士，主修數碼藝術。她曾獲多個獎項，剪紙作品亦被收藏於多間藝術館、政府部門，並印刷在不同書本刊物裡。

她說：「權力、犧牲、求存，是我剪紙作品的共通主題。權力、犧牲、求存，這三者的結合或者對比，讓我的作品充滿張力，得以探索大自然、城市化急遽與天然資源私有三者之間的鬥爭。另外，我創作的特點就是喜歡賦予作品動感、立體的效果，這是和國際藝術接軌的。」

數碼繪圖 人手切割

談到創作過程時，她介紹：「我創作，有三個步驟：作畫、數碼繪圖、人手切割。首先，我會用素描讓意念成形，然後製作數碼圖樣。這份數碼圖樣，其實是視覺指南，當中有下載得來的圖像，我自己拍攝的照片，從雜誌書本掃描得來的圖片，以及向量圖片等等。最後，我會用X-Acto刀，把圖像切割出來。」

「每張剪紙，都是用一整張宣紙，用的都是可再生物料，人手切割而成。在展覽之前，還會在作品後面墊一層絹，因為作品的有些部分非常纖薄脆弱。這些作品，與其說是剪紙，倒不如說是用刀作畫。我素來喜歡直接、細膩、含蓄，剪紙便自然而然，成為我發



李寶怡與她最喜歡的作品《翼尖鞋航程》，動感、立體、立意新穎
本報攝



《縫紉公路》描繪勞動人民階級的現狀
本報攝

自內心的選擇，而且這種創作媒介，最能讓我把技巧、創意、個性糅合在一起，可以讓我隨心所欲，創作段段動人心弦的故事。剪紙要手眼合一，全神貫注，整個過程十分緊張，卻又叫人興奮莫名，而且可以讓我減慢節奏，從而理清思路，不會猶豫不決。」

李寶怡的作品賦予剪紙這個藝術形式新的形象，打破人們對剪紙的傳統想法。如果觀眾在展覽現場觀賞作品，會在深淺光影的效果中，激發自己更豐富的想像空間，對作者的作品實現藝術上的二次創造。

「花樣年華：李寶怡剪紙藝術」展覽將展至六月三日。

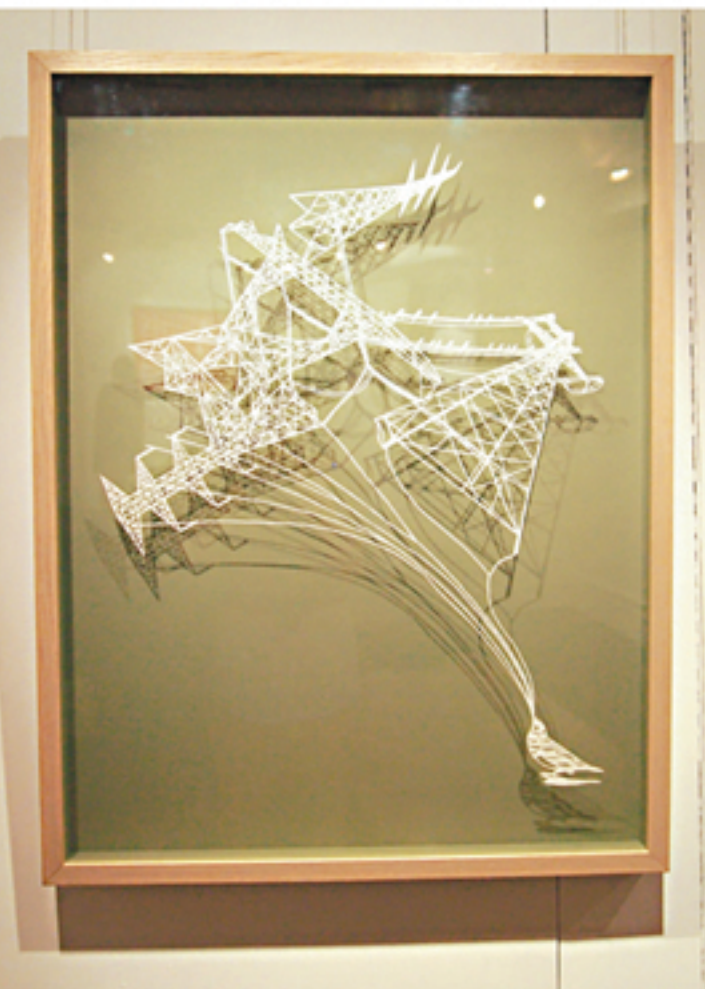


李寶怡與作品《竹竿芭蕾》
本報攝

李寶怡與作品《拉牛上樹》
本報攝



本報攝



李寶怡作品《發電站風箏》
本報攝