

們就可以了。」Mark說。

接合當下感受，編寫一部純個人的歷奇故事。

比，晚上看到聲光園時發出：『噢，大呀，這是找熟悉的公園嗎？』的驚歎聲。」Mark調皮的道。

元素

光園是高科技裝
三強調這是一場
力，「我們的創作
低耗電量，以組件
則。」Mark說。
了大量環保元素，
機馬達發電、手機
器，還有從二手店
、留聲機、座地燈

13日 九龍寨城公園
9:30pm



◀座地燈都是從二手店搜購回來的。

新上場

Preview

把剪刀，剪出片片細密心思，為柔弱宣紙灌注靈魂，宣紙忽地成蝶起舞。

當代剪紙藝術家李寶怡，在中國傳統剪紙藝術上，發展出獨特的當代剪紙藝術。她剪刀下的北美帝王蝶，弱質纖纖，實質柔中見剛，訴說着每年要翻山越海往墨西哥過冬的剛毅，隱隱透露大自然的生生不息。刀鋒一轉，她應節的創造了跳脫兔英雄，躍進漩渦執行救世使命。

與其說李寶怡的手藝驚人，不如說她愛以剪刀說故事。「我的創作環繞3個命題：權力、生存和勝利。我從頭條新聞、時事議題、民間傳說、個人的故事等取材，並作戲劇性和複雜的敘事處理。」她從事剪紙藝術，並非偶然：10歲起就學習書法，後於中大及加州大學修讀藝術，在紐約取得數碼藝術碩士。「從事數位創作10年後，我突然懷念我的雙手和可觸的材料。當時急切要尋找一個可融合我的技巧、能融於當代、可與我的傳統接連的藝術模式。我發現剪紙與書法非常相似，我想剪紙會是一個好選擇。」



剪紙

柔弱又堅韌

素材質樸

選擇剪紙，還要多謝父親的啟蒙。04年，她自美國回港，父親給她欣賞他的剪紙收藏品，「看到藏品，我即時想要親自嘗試一下。當我創作了第一個剪紙，我就意識到這很適合我的個性。」她無師自通，研究很多傳統中國剪紙藝術家的書籍，更走到佛山、瑞士做研究。最近又到北京中央美術學院，訪問剪紙藝術家和手工業者。

無可否認，記者還是先被她的細膩刀功迷倒。她的作品細緻度驚人，刀功纖細得要近距離才能清楚察看紋理。可以想像並非將紙對摺再對摺，剪出萬花筒般的圖案那麼簡單。「我的作品很複雜，過程中要依靠電腦和軟件的幫忙，創造出定位圖模引導我剪裁。」雖說剪紙，實質她多用小刀創作，取其游刃靈活，因此裁出來的圖案也較圓滑。

以往接觸的中國剪紙，多運用色彩斑斕的綵紙，她卻反其道。「我喜歡白色散發着純潔和誠實。我的作品構圖複雜，如用上繽紛顏色只會更混亂。」不過，她透露最近有新嘗試，「我剛完成了作品《黑水》，是回應墨西哥灣石油洩漏事件。我用了黑色宣紙，裁剪出30英尺長的水的狀態。我更打算未來嘗試以其他顏色創作。」

《李寶怡剪紙藝術展覽》

即日起至2月13日 太古廣場

查詢: www.pacificplace.com.hk