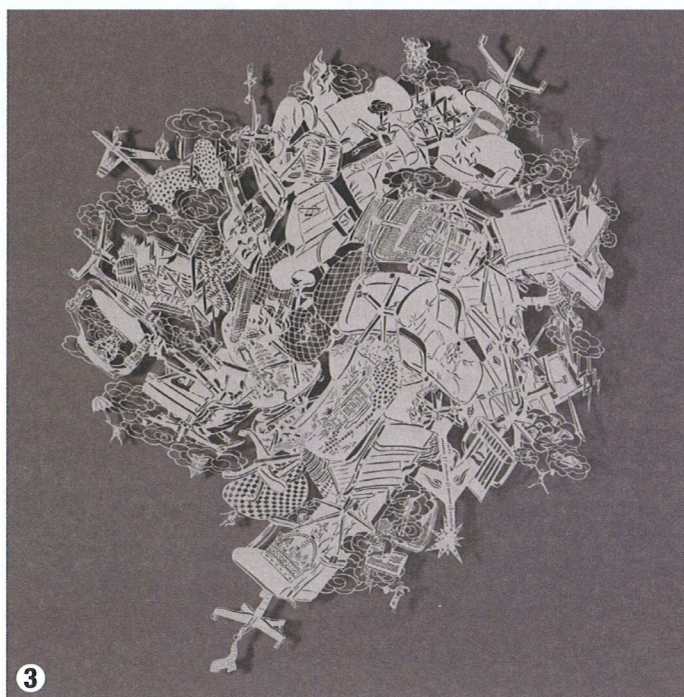
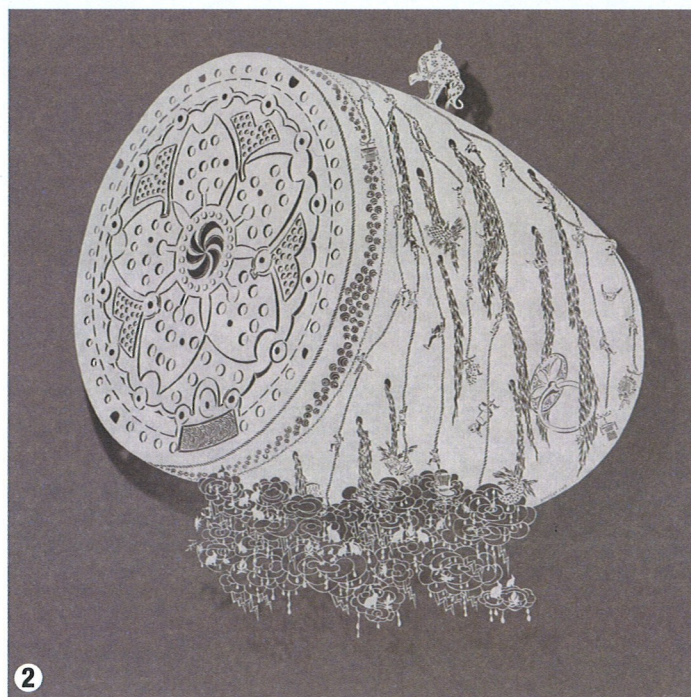


## 去蕪存菁的工藝

剪紙本是中國的民間藝術，起源於農村社會：只要一張紅紙，一把剪刀，就能剪出複雜精密的圖案——上至天空的飛鳥，下至地上盛放的牡丹，都能通通入畫——紅彤彤的顏色象徵喜慶歡樂；龍鳳代表美滿婚姻，可是剪紙這門古老藝術，不單是表示祝福的媒介，其反映的農村、社區生活、宗教信仰、民間傳說和慶祝活動，都是中國歷史的印記。

text 艾米





4



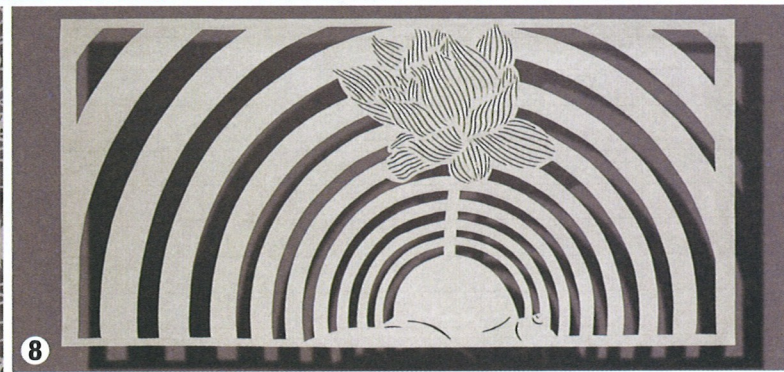
5



6



7



8

中國以農立國，男耕女織職份分明，剪紙這一門手藝多由婦女或未婚的姑娘操刀，可是來到二十一世紀，再說甚麼男主外女主內只會被人笑話，為口奔馳自顧不上裁裁剪剪，但於香港土生土長，其後到美國發展的李寶怡，卻選擇執起美術刀，以最原始的方法，刻劃出最個人的作品，而要表現的，也不再是風土人情，而是她對世界政治、頭條新聞、社會建構和環保議題的個人觀感。

「其實十歲開始，我就開始練習中國書法，其後在香港中文大學讀書，主修中國藝術，同時也會接觸油畫、版畫等較「西方」的媒體，後來到紐約修讀第二個碩士學位，卻是以電腦美術和互動媒體為主。」涉獵多種藝術媒介的李寶怡，最終選擇了從事數碼藝術，一做就是十多年，可是在電子世界沉浸愈久，就愈懷念以雙手創作藝術的感覺。「那時很想找一個媒介，可以發揮我的技能、有當代具象潛質並能聯繫到我的自身文化。剪紙跟書法，兩者皆有不少共通點：直接了當、遊走於虛實之間，還有線性的特質，因此現在剪紙，我也愛用宣紙代替其他紙張。」李寶怡說道。

### 咬得出血汗的白紙

傳統和當代的剪紙工藝，無論在技巧和題材上，都有極大的分野：當代的剪紙工藝極多樣化，除了李寶怡愛用的美術刀，還有剪刀、針、鑿子、打洞機，甚至是解剖刀，可是無論用上何種技法，剪紙都是一個需要耗費大量時間、心神和創意的工藝，絕無出錯的餘地。「剪紙就是把不需要的部份裁去，顯出心中的圖像，虛實陰陽得以平衡，才是一件好作品。每切去一片小紙塊，Big Picture 就會慢慢呈現，每一小步都要親力親為，要高度集中才能成事。」李寶怡說道「有一次，我花了超過六十小時製作一個作品，差不多要完成之際，我竟然把圖樣割錯了！萬念俱灰之時，我找了老公來看，希望他看不到有甚麼差池，也許能蒙混過關，誰知他一眼就看出來了，最後我只能重新開始，從頭剪起，但我從這次錯誤中得到靈感，在後來的成品中，故意割去第一個作品犯錯的部份，並將它命名為 "Intentional Mistake"，紀念那一次出錯的痛。」因此李寶怡說，剪紙最困難的，不是裁剪部份，而是找出真正值得

花時間，花心力去做的主題。

擅長以複雜綿密的圖案，討論權力、犧牲和生存等議題的李寶怡，今年春節將回歸傳統，於太古廣場舉行新春展覽，以白兔和蝴蝶為主題，迎接新一年的來臨，展覽將會同時展出 "Rescue Mission", "Flourish", "Drum Dash" 等其他作品，除了是又一拍照的好機會，更是近距離細賞其作品精緻細節的良機。C

- 1 踏入職場，有如另一個世界，辦公椅亦不單單是椅子。"Office Tornado" 以辦公椅作基礎，演繹這戲劇化帶點複雜的空間，反思職場上好比旋風來襲的各種可能性。
- 2 "Drum Dash" 擊鼓人努力穿越由辦公椅及兔子組成的雲層，登上鼓峰。花鼓隨洶湧澎湃流水滾動，而搖晃不定的小象則不屈不撓地力求平衡。
- 3 辦公室多姿多彩，交織各形各式個性。"Office Riot" 以相互層疊的辦公椅，透視眾生相，椅子亦正好提示各人於職場上各居其位，各具其任。
- 4+5 新春期間，太古廣場將會展出李寶怡的大型剪紙作品。
- 6 圖為剪紙藝術家李寶怡。
- 7 "Office Tornado" 的細節。
- 8 "Flourish" 蓮花於母體綻放，歌頌偉大的母愛及新生命的純淨。