

過山車剪紙藝術

圈來圈去

撰文：卡夫卡
kafka@hkej.com

剪紙是中國最為流行的民間藝術之一，古代人常用紙造成不同形態的人像和物像，用於宗教儀式，或作為祭祀祖先和神仙所用的裝飾物。在農村，剪紙通常是婦女、姑娘的共同消遣，成品多描繪農村耕作、呼應婦女的日常生活。

隨着科技進步，傳統民間手工藝逐漸被提升至藝術層次。現正舉行的作品展「倒·絃」（至6月11日，嘉圖現代藝術），展出本地藝術家李寶怡一系列剪紙作品，她以過山車為主題，展覽英文名為Invertigo，與中文「倒·絃」的概念如出一轍。

以刀入畫

生於香港，李寶怡10歲開始學習中國書法，其剪紙技術扎根於她的中國書法，和對鉛筆畫的研究。「我視剪紙如以刀入畫，書畫與剪紙同樣講求虛實變化，營造即時及持久的視覺形態。」她於大學時接觸繪畫，後赴美國，於柏克萊加州大學完成藝術碩士課程。1997年開始研習數碼藝術，於紐約普瑞特藝術學院取得第二個藝術碩士學位。2000年定居匹茲堡，2005年起結合其傳統及數碼媒體創作的



李寶怡先以電腦構思，再拼貼成模板，然後親手剪成作品。 圖片：Jeanie Choi

剪紙藝術家李寶怡。 圖片：Jeanie Choi

專長，專注從事剪紙藝術創作。去年搬遷到洛杉磯後，在創作中逐漸加入過山車的圖像，並以過山車盤繞的結構和不能預計的特性，反映她生活經歷的疑惑。

因此，是次展覽作品在構圖上充滿上下倒轉、翻來覆去的過山車圖像，嵌入樹木、花朵和鳥蟲之中，從而建構一個現代夢幻國度。她透過剪紙描繪生活中人與人之間傳遞變化、速度與不穩定的概念。

當中呈現大自然圖案與架空電纜、摩天大樓、高速公路和監控攝錄機等城市元素並列，例如：本來在大自然間飛翔的鳥兒，被她描繪棲息在架空電纜或建築之上。「儘管我們經常渴求靜逸，盼望回歸自然，但過度開墾田地，建設樓房的競爭從未間斷，我們拉遠了與自然的距離，未能感受置身其中的寧謐。」

又如植物從過山車的軌道冒出，昆蟲圍繞

電線杆飛行等情境。「彷彿我們已默許種種人工景象的存在，未曾觸及的自然則活在抽象又虛幻的腦海內。我選擇在自然圖案之間，置入傳遞平衡感的標誌圖像，表現這種失衡關係。如佇立峰頂的旅人，奔馳於纖細羽毛之間的跑手、懷抱月亮的空中飛人等。」

失衡關係

在創作過程中，她先用電腦構思，以分層上百張圖片拼貼成模板，然後參考合成圖像，最後親手剪成作品。「很多人認為，能手工完成如此繁複的作品，是難以置信的事。經常有人會問，我的作品是否用激光切割，但事實上，激光是無法創造如此精細的剪紙。有趣和諷刺地，我們缺乏對自身技藝的信心，更偏向相信科技。而對我來說，直接處理和運用材料，回歸工藝是有着何等重要的價值。」



作品《抱月》



作品《在羽毛上賽跑》



作品《常春藤》